

КУПРИН **Александр Иванович,**

русский писатель.

Родился 26 августа (7 сентября)

1870 г. в городе Наровчат

Пензенской губернии.

Умер 25 августа 1938 г.

в Гатчине.



Отец будущего писателя, мелкий чиновник, умер, когда сыну шел второй год. Мать (по происхождению из татарского княжеского рода) после смерти мужа бедствовала и вынуждена была отдать сына в сиротское училище для малолетних (1876). Затем была военная гимназия, позже преобразованная в кадетский корпус, который будущий писатель окончил в 1888 г. В 1890 г. Куприн окончил Александровское военное училище. Затем служил в 46-м пехотном Днепровском полку (подготовка к военной карьере). Не поступив в Академию Генштаба (этому помешал скандал, связанный с буйным, особенно во хмелю, нравом юнкера, сбросившего в воду полицейского), поручик Куприн в 1894 г. подал в отставку.

Фигурой Куприн был чрезвычайно колоритной. Жадный до впечатлений, он вел страннический образ жизни, пробуя разные профессии — от грузчика до дантиста. Автобиографический жизненный материал лег в основу многих его произведений.

О его бурной жизни ходили легенды. Обладая недюжинной физической силой и взрывным темпераментом, Куприн жадно устремлялся навстречу любому новому жизненному



КУПРИН Александр

опыту: спускался под воду в водолажном костюме, летал на аэроплане (полет этот закончился катастрофой, едва не стоившей Куприну жизни), организовывал атлетическое общество. Во время Первой мировой войны в его гатчинском доме им и его женой был устроен частный лазарет.

Писателя интересовали люди самых разных профессий: инженеры, шарманщики, рыбаки, карточные шулера, нищие, монахи, коммерсанты, шпики. Чтобы достоверней узнать заинтересовавшего его человека, почувствовать воздух, которым тот дышит, он готов был, не щадя себя, пуститься в самую немислимую авантюру. К жизни он, по свидетельству современников, подходил как настоящий исследователь, добываясь как можно более полного и подробного знания.

Охотно занимался Куприн и журналистикой, публикуя статьи и репортажи в разных газетах; много разъезжал, живя то в Москве, то под Рязанью, то в Балаклаве, то в Гатчине.

Неудовлетворенность существующим социальным порядком влекла писателя к революции, так что Куприн, как и многие другие писатели, его современники, отдал дань революционным настроениям. Однако к большевистскому перевороту и к власти большевиков отнесся резко негативно. Поначалу он все-таки пытался сотрудничать с большевистской властью и даже собирался издавать крестьянскую газету «Земля», для чего встречался с Лениным. Но вскоре неожиданно перешел на сторону белого движения, а после его поражения уехал сначала в Финляндию, а затем — во Францию, где обосновался в Париже (до 1937 г.). Там он активно печатался в антибольшевистской прессе, продолжал литературную деятельность (романы «Колесо времени», 1929; «Юнкера», 1928-1932; «Жанета», 1932-1933; статьи и рассказы). Живя в эмиграции, Куприн страшно бедствовал, страдая от невостребованности и оторванности от родной почвы, а незадолго до смерти, в мае 1937 г., поверив советской пропаганде, возвратился вместе с женой в Россию. К этому времени он уже был серьезно болен.

Почти все творчество Куприна проникнуто традиционным для русской литературы пафосом сочувствия «маленькому»

КУПРИН Александр

человеку, обреченному влачить жалкую участь в косной, убогой среде. У Куприна это сочувствие выразилось не только в изображении «дна» общества (роман о жизни проституток «Яма», 1909-1915 гг. и др.), но и в образах его интеллигентных, страдающих героев.

Куприн был склонен именно к таким рефлектирующим, нервным до истеричности, не лишенным сентиментальности персонажам. Инженер Бобров (повесть «Молох», 1896), наделенный трепетной, отзывчивой на чужую боль душой, переживает за растрачивающих свою жизнь в непосильном заводском труде рабочих, в то время как богатые жируют на несправедно нажитые деньги. Даже персонажи из военной среды, вроде Ромашова или Назанского (повесть «Поединок», 1905), обладают очень высоким болевым порогом и малым запасом душевной прочности, чтобы противостоять пошлости и цинизму окружающей их среды. Пожалуй, никто из писателей не бросил такого страстного обвинения армейской среде, как Куприн.

В изображении простых людей Куприн отличался от склонных к народопоклонству литераторов народнической ориентации (хотя и получил одобрение маститого критика-народника Н. Михайловского). Его демократизм не сводился лишь к слезливой демонстрации их «униженности и оскорбленности». Простой человек у Куприна оказывался не только слабым, но и способным постоять за себя, обладающим завидной внутренней крепостью. Народная жизнь предстала в его произведениях в своем вольном, стихийном, естественном течении, со своим кругом обычных забот — не только горестями, но также радостями и утешениями («Листригоны», 1908-1911). Вместе с тем, писатель видел не только ее светлые стороны и здоровые начала, но и всплески агрессивности, жестокости, легко направляемые темными инстинктами (знаменитое описание еврейского погрома в рассказе «Гамбринус», 1907).

Во многих произведениях Куприна отчетливо ощутимо присутствие идеального, романтического начала: оно и в его тяге к героическим сюжетам, и в его стремлении увидеть выс-

КУПРИН Александр

шие проявления человеческого духа (в любви, творчестве, доброте).

Мало кто в литературе того времени столь поэтично, подобно Куприну, писал о любви, пытался вернуть ей человечность и романтику. «Гранатовый браслет» (1911) стал для многих читателей именно таким произведением, где воспеваются чистое, бескорыстное, идеальное чувство.

Блестящий изобразитель нравов самых разных слоев общества, Куприн рельефно, с особой пристальностью описывал среду, быт (за что ему не раз доставалось от критики). В его творчестве присутствовала и натуралистическая тенденция.

Идеал естественной жизни (повесть «Олеся», 1898) для Куприна очень важен как некая желанная норма, он часто подсвечивает им современную жизнь, находя в ней печальные отклонения от этого идеала.

Для многих критиков именно такое естественное, органичное восприятие жизни, здоровая радость бытия были главным отличительным качеством его прозы с ее гармоничным сплавом лирики и романтики, сюжетно-композиционной соразмерности, драматизма действия и точности в описаниях.

Куприн — превосходный мастер не только литературного пейзажа и всего, что связано с внешним, визуальным и обонятельным восприятием жизни (Бунин и Куприн состязались, кто более точно определит запах того или иного явления), но и литературного характера: портрет, психология, речь — все проработано им до мельчайших нюансов. Даже животные, о которых любил писать Куприн, обнаруживают у него сложность и глубину (его рассказы «Барбос и Жулька» (1897), «Изумруд» (1907) вошли в золотой фонд произведений о животных).

Повествование в купринских произведениях, как правило, очень зрелищно и часто обращено — ненавязчиво и без ложной умозрительности — именно к экзистенциальным проблемам. Он размышляет о любви, ненависти, воле к жизни, отчаянии, силе и слабости человека, воссоздает сложный духовный мир человека на сломе эпох.

Умер Куприн 25 августа 1938 г. в Гатчине. Похоронен на мемориальном кладбище «Литераторские мостки» в Санкт-Петербурге.